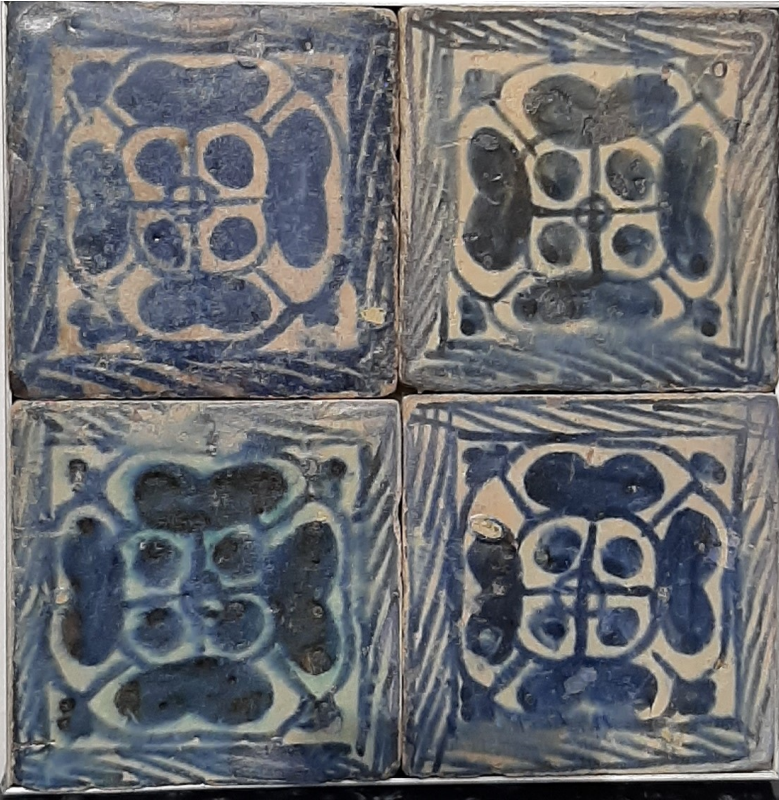


RAJOLES



Núm. reg. 2836

22 x 22 cm. Argila per premuda, pintada a mà alçada i esmalt. Segona meitat segle XV

Descripció: Conjunt de 4 rajoles quadrades. Decorades en blau -òxid de cobalt- amb una flor quadrilobulada central, decorada amb quatre cercles a l'interior, i envoltada per un marc fet a partir de ratlles inclinades blaves. El motiu és el denominat "Rosa Gòtica". El fet de ser pintades manualment fa que cada rajola presenti petites variacions en determinats motius per la qual cosa no n'hi ha cap d'idèntica.

Núm. reg. 3813

30 x 30 cm. Argila per premuda, pintada a mà alçada i esmalt. Segona meitat segle XVIII

Descripció: Conjunt de 4 rajoles quadrades emmarcades. Decoració d'una flor amb la corol·la de color verd i els pètals grocs ataronjats i marrons. De les flors surten unes línies circulars de color groc i marró, unes línies amb unes fulles marrons, verdes i grogues. Argila ferruginosa pintada a mà alçada i esmaltada.

CERÀMICA DEL GÒTIC AL BARROC

Les rajoles d'estil gòtic es caracteritzen pel color blau cobalt moltes d'elles produïdes a Manises que es converteix des del segle XIV en un dels més importants d'Europa, sent coneguda des de finals del segle XVI amb els noms de "obra de València" o "de Mallorca", per l'origen dels navegants que comerciaven amb ella. Després de cobrir les necessitats de la corona aragonesa, la ceràmica s'exportava a França, Itàlia, i sobretot, a Nàpols, on Alfons el Magnànim volgué crear una cort brillant i luxosa. En ser un gran consumidor de ceràmica de Paterna i Manises, farà de Nàpols un acusat centre d'influència per a la resta de les corts italianes. Calixt III i Alexandre VI demanaren continuament a València peces i taulells per a les sales del Vaticà. L'exportació es va estendre també a Sicília, Venècia, Turquia i Xipre, i fins i tot a Flandes i els països del Bàltic.

Els motius vegetals corresponen a una iconografia molt comuna a la ceràmica, per l'historiador Manuel González Martí, el moti de la "rosa gòtica" correspon a una flor imaginària que apareix a finals del segle XV. Aquest mateix element iconogràfic evolucionarà en el món barroc amb el motiu denominat "escarabat".

En el segle XVIII, les rajoles de ceràmica presenten una paleta de colors més variada amb la incorporació de grocs, verds, blaus, taronges... i un estil floral més naturalista. En les decoracions també s'incorporen línies més ondulades o composicions més complexes.

